

題目：畫壇老頑童 \_ 劉其偉

彰師藝教所 鄧世宏

前言：

一個藝術家或畫家最後能夠有一個好的成就，不一定要自幼就開始學習繪畫，只要真正的投入夠多的熱情與汗水，靠著仔細的觀察與深入其中，絕對能夠得到藝術的領會。

一、核心作品與關連作品：

A.核心作品

作者：劉其偉

作品名稱：薄暮的呼聲 I

作品年代：1992

尺寸：50.0 x 35.0 cm

館藏地：國立台灣美術館

登錄號：09000097

類別：水彩畫

來源：捐贈



**B.核心概念：**

孩童般的原始想像力是劉其偉畫作的最大特色，在透過自身的觀察並且加以想像、簡化完成如此不拘泥小節而愉快揮灑的活潑作品。

而靠著觀察並自學繪畫的例子，孜孜不倦毫不懈怠的練習，才有如此龐大的畫作累積，讓對繪畫產生興趣的孩童也能有所領悟。

**C.關連作品：**

登錄號：08500045

類別：水彩畫

作品名稱：薄暮的呼聲 I I-婆憂鳥

作品年代：1994

尺寸：77.1x53.5cm

來源：捐贈



登錄號：09000040

類別：水彩畫

作品名稱：上帝的傑作Ⅲ-斑馬

作品年代：1998

尺寸：53.3 x 39.5 cm

來源：捐贈



登錄號：08000070

類別：水彩畫

作品名稱：上帝的傑作Ⅱ-斑馬

作品年代：1984

尺寸：25.0x33.0cm

來源：捐贈



登錄號：09000038

類別：水彩畫

作品名稱：紅鶴

作品年代：1998

尺寸：48.5 x 35.5 cm

來源：捐贈



## 二、.創作理念：

### A.教學目的(objectives)：

引導學生藉由閱讀故事情節，進而在腦海中能夠有所想像，而將想法自然表現出來，並且在觀察畫作的同時，了解原始藝術的表現構成包含顏色、筆觸等內容。

### B.主要學理(rationale, theories)：

視覺文化與生活取向的藝術教育：主張不僅關注視覺文化與科技的必然趨勢，而且主張藝術教育應反應生活內容與日常生活之審美經驗。

### C.傳達的概念(key concepts)：

了解視覺藝術的發展並非是純粹練習技巧，而在融入生活，並細心觀察其內容，並且在內心自然的產生想像畫面。

### 三、活動設計：

- 1.觀看畫作。
- 2.閱讀故事情節。
- 3.深度觀察畫作，並且想像。
- 4.實際繪製。

### 四、版型設計：

#### A.版面設計原則與方式：

1. 由左至右橫向的閱讀方式。
2. 圖片為主，文字為輔。

#### B.版數：2

#### C.造型設計：平面式。

### 五、材料的選擇：

A3 道林紙、彩色輸出。

### 六、使用對象：

七至九年級學生